

Le champ littéraire

Bibliographie

Numéros spéciaux de revues

- « Das literarische Feld », *Berliner Journal für Soziologie*, 2, 2004.
- « Littérature et morale publique (XVIIe-Xxe siècles) », *Etudes de lettres*, n°4, décembre 2003.
- « Traduction : les échanges littéraires internationaux », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002.
- « Artistes/politiques », *Sociétés & représentations*, n°11, février 2001.
- « Littératures et identités », *Sociétés contemporaines*, n°44, 2001.
- « Sur le fonctionnement du champ intellectuel: 1. Le champ littéraire », *Regards sociologiques*, 17-18, 1999.
- "Eingrenzungen, Ausgrenzungen, Entgrenzungen", *Liber. Internationales Jahrbuch für Literatur und Kultur*, n° 2, 1999.
- « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sociales*, 89, septembre 1990.
- « Littérature et politique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°111-112, mars 1996.
- « Edition, éditeurs », I et II, *Actes de la recherche en sociales*, n°126/127 et 130, mars et décembre 1999.

Auteurs

- ARON, Paul, *La Littérature prolétarienne*, Bruxelles, Labor, 1995.
- ARON, Paul, « Romain Rolland, Henri Barbusse et leurs amis belges : l'efficacité d'un réseau politico – littéraire in *Les relations littéraires franco – belges de 1914 à 1940*, éd. par R. Frickx, Bruxelles, VUB Press, 1990, p.29 – 54.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme (1924-1929)*, Paris, La Dispute, 1999, 416 p.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, Homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes ». Une entreprise intellectuelle*, Paris, Minuit, 1985.
- BOSCHETTI, Anna, «Le 'formalisme réaliste' d'Olivier Cadiot: une réponse à la question des possibles et du rôle de la recherche littéraire aujourd'hui», in É. Pinto (ed.) *L'Écrivain, le savant et le philosophe*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, p. 235-250.
- BOSCHETTI, Anna, *La Rivoluzione simbolica di Pierre Bourdieu*, Venezia, Marsilio, 2003.
- BOSCHETTI, Anna, «Apollinaire et la révolution des peintres», in *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIX^e et XX^e siècle)*, M. Einfalt, J. Jurt eds., Berlino, Verlag Arno Spitz J.M.B.H., Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2002, p. 77-103.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, «homme-époque»*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- BOSCHETTI, Anna, «Un universel singulier», in *La Naissance du «phénomène» Sartre*, Paris, Éditions du Seuil, 2001, pp. 265-283.
- BOSCHETTI, Anna, «Les Temps Modernes en *Tel Quel*», in *Fransé Literatur na 45*, Dee 3, Baetens & Geldof eds, Leuven, Peeters, 2000, p. 321-334.
- BOSCHETTI, Anna, «La pratique poétique d'Apollinaire à la veille de la guerre», *Regards sociologiques*, Université Strasbourg, 1999, n. 17-18, pp. 111-125
- BOSCHETTI Anna, «Sartre and the Age of American Novel», in *Situating Sartre in Twentieth-Century Thought and Culture*, J.-F. Fourny & C.D. Minahen eds, New York, St. Martin's Press, 1997, pp. 71-92.
- BOSCHETTI, Anna, «La teoria del campo letterario di Pierre Bourdieu», in *Discorrere il metodo. Il contributo della francesistica agli studi metodologici*, Paolo Carile & Anna Maria Mandich eds., Atti del XX Convegno della Società universitaria per gli studi di Lingua e letteratura

- francese, Ferrara, 28-29 ottobre 1994, Ferrara, Centro stampe Università degli studi di Ferrara, 1995, pp. 119-137.
- BOSCHETTI, Anna, «L'avanguardia, Apollinaire e lo struzzo di Jarry», in *Verso la modernità*, G. Dotoli ed., Atti del Convegno internazionale di Monopoli, 1-2 maggio 1994, Bari-Paris, Edizioni Schena-Nizet 1995, pp. 191-209.
- BOSCHETTI, Anna, «Des revues et des hommes», *La Revue des revues*, 18, 1994, pp. 51-65.
- BOSCHETTI, Anna, «Jean-Paul Sartre, a paradigm case of the modern intellectual», in *Vanguards of modernity*, (Kauppi & Sulkunen eds), Helsinki, 1992, pp. 81-89.
- BOSCHETTI, Anna, «La letteratura per iniziati nell'era dei best-seller. Il caso del Nouveau Roman», in *Scrittore e lettore nell'università di massa*, Trieste, Lint, 1992, pp. 33-52.
- BOSCHETTI, Anna, «Le Mythe du grand intellectuel», in *Grand Atlas Universalis des littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990, pp. 244-247. Nouvelle version, remaniée et développée (avec, notamment, une partie sur Bourdieu) in *Le Monde des Littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis France S.A., 2003.
- BOSCHETTI, Anna, «La création d'un créateur», *La Revue de l'Université de Bruxelles*, 1-2 (n° spéc. Michel Leiris), 1990, pp. 33-55.
- BOSCHETTI, Anna, «Les Temps Modernes dans le champ littéraire», *La Revue des revues*, n° 7, 1989, pp. 3-13.
- BOSCHETTI, Anna, «Légitimité littéraire et stratégies éditoriales», in *Histoire de l'édition française*, vol. IV, Paris, Promodis, 1986, p. 481-527.
- BOSCHETTI, Anna, «Classi reali e classi costruite», *Rassegna italiana di sociologia*, n°1, 1985, pp. 89-99.
- BOSCHETTI, Anna, *L'Impresa intellettuale. Sartre e «Les temps modernes»*, Bari, Dedalo, 1984. (Tr. : Paris, Éditions de Minuit, 1985 ; Tokio, Shin Hyōron, 1987; Evanston, Ill., Northwestern University Press, 1988; Buenos Aires, Ediciones Nueva visión s.a.i.c., 1990).
- BOSCHETTI, Anna, «Intelletuali francesi e profetismo politico», *il Mulino*, n° 274, 1981, pp. 273-297.
- BOSCHETTI, Anna, «Esperienza di fabbrica, teoria della società e ideologia in Simone Weil», *aut aut*, 144, 1974, pp. 79-101.
- BOSCHETTI, Anna, «Vom Engagement zum Experimentalismus. Bemerkungen zum italiensischen literarischen Feld seit 1945 und seinem Verhältnis zum transnationalen Raum», *Berliner Journal für Soziologie*, 4, 2004, pp. 189-206.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, «Le champ littéraire», *Actes de la recherche en sociales*, 89, septembre 1991, 4-46.
- BOURDIEU, Pierre, «Une révolution conservatrice dans l'édition», *Actes de la recherche en sociales*, 126/127, mars 1999, pp. 3-28.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Seuil, 1997.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999 (traduit en anglais: *The World Republic of Letters*, Harvard University Press, 2005).
- CASANOVA, Pascale, «La traduction, un échange inégal», *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002.
- CASANOVA, Pascale, «Littérature et philosophie: malentendu structural et double instrumentalisation. Le cas de Samuel Beckett», *l'Ecrivain, le savant et le philosophe. La littérature entre philosophie et sciences sociales*, Centre de philosophie des activités contemporaines. Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- CASANOVA, Pascale, «La production de l'universel littéraire : le «tour d'Europe» de Henrik Ibsen», *Penser l'art et la culture avec les sciences sociales*, Cahier publié sous la direction d'Eveline Pinto, Centre de recherche sur la philosophie des activités artistiques

- contemporaines, Université Paris I , Panthéon Sorbonne, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- CASANOVA, Pascale, « Kafka en France : éléments pour une critique de la critique ». *Le Texte et le Contexte Analyses du champ littéraire français*, Michael Einfalt, Joseph Jurt (eds), Etudes du Centre français de l'Université Albert Ludwig de Fribourg, Berlin/Paris: Verlag Arno Spitz/Editions de la MSH, 2002.
- CASANOVA, Pascale, « Del comparatismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales», *Anthropos*, n°196, 2002, Teoría de la literatura y literatura comparada Actualidad de la expresión literaria, Barcelona, Anthropos Editorial, 2002.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme. Roman. Théâtre. Politique*, Paris, PENS, 1979.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des « intellectuels » 1880-1900*, Paris, Minuit, 1990, 272 p.
- CHARLE, Christophe, *Les Intellectuels en Europe au XIXe siècle. Essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 1996.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre le XIVe et XVIIIe siècle*, Aix-en-provence, Alinéa, 1992.
- CHARTIER, Roger et Henri-Jean Martin (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1985, rééd. Fayard, 1990, 4 vol. ; t. V sous la dir. de Pascal Fouché, Promodis, 1998.
- DARNTON, Robert, *Bohème littéraire et révolution. Le monde des livres au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Hautes Etudes », 1983, 208 p.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, « Polysystem Studies », *Poetics Today*, n° 11:1, 1990.
- GILCHER-HOLTEY, Ingrid, « Askese schreiben, schreib Askese? . Zur Rolle der Gruppe 47 in der politischen Kultur der Nachkriegszeit, », *Internationales Archiv fuer Sozialgeschichte der deutschen Literatur* (IASL), 25 (2000), 134-167.
- GILCHER-HOLTEY, Ingrid, „Was kann Literatur und wozu schreiben? Das Ende der Gruppe 47«, *Berliner Journal für Soziologie*, 2, 2004, pp. 207-232.
- HEILBRON, Johan, Wouter de Nooy, Wilma Tichelaar (eds), *Waarin in een klein land*, Amsterdam, Prometheus, 1995.
- HEILBRON, Johan, « Towards a Sociology of Translation. Book Translations as a Cultural World System », *European Journal of Social Theory* 2 (4), 1999, pp. 429-444.
- JURT, Joseph, « Autonomie ou hétéronomie : le champ littéraire en France et en Allemagne », *Regards sociologiques*, n°4, 1992, pp. 3-16.
- JURT, Joseph, *Das literarische Feld*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- JURT, Joseph, « L'«intraduction» de la littérature française en Allemagne », *Actes de la recherche en sociales*, 130, décembre 1999, pp. 86-89.
- JURT, Joseph et Michael Einfalt (dir), *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français XIXe-XXe*, Berlin, Verlag Arno Spitz, 2001.
- KALINOWSKI, Isabelle, « La vocation au travail de traduction », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002.
- KALINOWSKI, Isabelle, *Les cultes du poète : Hölderlin en France*, thèse de doctorat, Université de Paris XII, 1998, à paraître aux éditions du CNRS.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'oeil sociologue et la littérature*, Genève-Paris, Slatkine Erudition, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *Le Gueux philosophe (Jean-Jacques Rousseau)*, Lausanne, Editions Antipodes, coll. "Existence et société", 2003.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant 1919-1939. Ecrivains, critiques, pédagogues et linguistes en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève-Paris, Librairie Droz (coll. « Histoire des idées et critique littéraire » vol. 392), 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, *Le Droit de mal écrire. Quand les écrivains romands déjouent le « français de Paris »*, Genève, Editions Zoé, collection Critique, 1998.

- MEIZOZ, Jérôme, *Ramuz. Un Passager clandestin des Lettres françaises*, Genève, Editions Zoé, collection Critique, 1997.
- MEIZOZ, Jérôme, Daniel Maggetti, «La Vie littéraire et ses institutions (1970-1996)», in Francillon R. (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, Payot, vol. 4, 1999, pp. 17-118.
- MEIZOZ, Jérôme, «Les pistes de Pierre Bourdieu en vue d'une sociologie des styles littéraires», Colloque de Cerisy, in J. Dubois, Y. Winkin, P. Durand (dir.), *Le Symbolique et le social. La réception internationale de Pierre Bourdieu*, Presses de l'Université de Liège, à paraître en 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, «Le détournement de proverbes en 1925 : sociopoétique d'un geste surréaliste», in *Poétique*, no. 134, Seuil, avril 2003, pp. 193-206.
- MEIZOZ, Jérôme, «Ethos, posture, champ et facture des oeuvres», in *Pratiques*, no. 117-118, juin 2003, Metz, pp. 241-250.
- MEIZOZ, Jérôme, «La littérature, une pratique sociale "comme les autres" ?», in *Versants*, no. 44-45, Slatkine, 2003, Numéro spécial «L'interprétation littéraire aujourd'hui», pp. 123-165.
- MEIZOZ, Jérôme, J. Kaempfer, «Les conditions de l'autonomie éthique et juridique du littéraire», in *Littérature et morale publique, Etudes de lettres*, no. 4, décembre 2003, pp. 3-7.
- MEIZOZ, Jérôme, «Le roman et l'inacceptable. Polémiques sur *Plateforme* de Michel Houellebecq», in *Littérature et morale publique, Etudes de lettres*, no. 4, décembre 2003, pp. 125-148.
- MEIZOZ, Jérôme, «Recherches sur la posture : Jean-Jacques Rousseau», in *Littérature*, Paris, no. 126, juin 2002, pp. 3-17.
- MEIZOZ, Jérôme, «Parole et posture chez Louis-Ferdinand Céline», in Einfalt, Michael & Jurt, Joseph (dir.), *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIXe-XXe s.)*, Berlin-Paris, Berlin Verlag Arno Spitz-Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002, pp. 187-204.
- MEIZOZ, Jérôme, «Louis Aragon romancier et ses "maîtres de français"», *Poétique*, no. 127, septembre 2001, Seuil, pp. 347-360.
- MEIZOZ, Jérôme, «Raymond Queneau, les linguistes et les écrivains», in *Poétique*, no. 115, Paris, Seuil, septembre 1998, pp. 342-357.
- MEIZOZ, Jérôme, «Le droit de «mal écrire»». Mises en scène de l'écart linguistique chez les écrivains francophones non hexagonaux : trois cas helvétiques (XVIIIe-XXe siècle)», in *Actes de la Recherche en sciences sociales*, Paris, Seuil, no.111-112, mars 1996, pp. 94-111.
- MICELI, Sergio, *Les Intellectuels et le pouvoir au Brésil (1920-1945)*, Paris, Presses universitaires de Grenoble/MSH, 1981.
- NAUDIER, Delphine, «L'écriture-femme. Une innovation esthétique emblématique», *Sociétés contemporaines*, n°44, 2001, pp. 57-74.
- PINTO, Louis, «*Tel Quel*. Au sujet des intellectuels de parodie », *ARSS*, 89, septembre 1991, pp. 66-78.
- PONTON, Rémy, «Programme esthétique et accumulation de capital symbolique. L'exemple du Parnasse », *Revue française de sociologie*, XIV, 1973, pp. 202-220.
- PONTON, Rémy, «Naissance du roman psychologique: capital culturel, capital social et stratégie littéraire à la fin du 19e siècle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 4, 1975, pp. 66-81.
- POPA, Ioana, «Dépasser l'exil. Degré de médiation et stratégies de transfert littéraire chez des exilés de l'Europe de l'Est en France », *Genèses*, 38, mars 2000, pp. 5-32.
- POPA, Ioana, «"L'impureté" consentie. Entre esthétique et politique : critiques littéraires à *Radio Free Europe* », *Sociétés et représentations*, n°11, 2001, pp. 55-75.
- POPA, Ioana, «Le réalisme socialiste, un produit d'exportation politico-littéraire », *Sociétés et représentations*, n° 15, 2002, pp. 261-292
- POPA, Ioana, «Un transfert politisé : les circuits de traduction des littératures d'Europe de l'Est (1945-1989) », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002.

- POPA, Ioana, *La Politique extérieure de la littérature. Une sociologie de la traduction des littératures d'Europe de l'Est (1947-1989)*, Thèse de doctorat en sociologie, EHESS, 2004.
- SAINTE-JACQUES, Denis (dir.), *La Vie littéraire au Québec*, Québec, Presse Universitaires de Laval, 4 vol.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « De l'usage des catégories de droite et de gauche dans le champ littéraire », *Sociétés & représentations*, n°11, « Artistes/politiques », février 2001, pp. 19-53.
- SAPIRO, Gisèle, « L'importation de la littérature hébraïque en France : entre universalisme et communautarisme », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002, pp. 80-98.
- SAPIRO, Gisèle, «The literary field between the state and the market», *Poetics. Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*, vol. 31, 5-6, octobre-décembre 2003, pp. 441-461.
- SAPIRO, Gisèle, « Figures d'écrivains fascistes », in Michel Dobry dir., *Le mythe de l'allergie française au fascisme*, Paris, Albin Michel, 2003, pp. 195-236.
- SAPIRO, Gisèle, « Forms of politicization in the French literary field », *Theory and Society*, 32, 2003, pp. 633-652. Repris in David Swartz and Vera Zolberg (dir.), *After Bourdieu. Influence, Critique, Elaboration*, Dordrecht/Boston/London, Kluwer Academic Publisher, 2004.
- SAPIRO, Gisèle, « Das französische literarische Feld : Struktur, Dynamik und Formen der Politisierung », *Berliner Journal für Soziologie*, 2/04, mai 2004, pp. 157-171.
- SAPIRO, Gisèle, « Entre individualisme et corporatisme : les écrivains dans la première moitié du XXe siècle », in Steven Kaplan et Philippe Minard (dir.), *La France malade du corporatisme ?*, Paris, Belin, 2004, pp. 279-314.
- SAPIRO, Gisèle, « Défense et illustration de 'l'honnête homme' : les hommes de lettres contre la sociologie », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°153, juin 2004, pp. 11-27. Repris en version abrégée dans J. Heilbron, R. Lenoir, G. Sapiro, *Pour une histoire des sciences sociales. Hommage à Pierre Bourdieu*, Paris, Fayard, 2004, pp. 83-106.
- SAPIRO, Gisèle, « Elementos para uma história do processo de autonomização: o exemplo do campo literário francês », *Tempo social*, 16 (1), juin 2004, pp. 93-106.
- SERRY, Hervé, *Naissance de l'intellectuel catholique*, Paris, La Découverte, 2004.
- SERRY, Hervé, « La littérature pour faire et défaire les groupes », *Sociétés contemporaines*, n°44, «Littératures et identités», 2001, pp. 5-14.
- SERRY, Hervé, « Déclin social et revendication identitaire : la 'renaissance littéraire catholique' de la première moitié du siècle », *Sociétés contemporaines*, n°44, «Littératures et identités», 2001, pp. 91-110.
- SERRY, Hervé, « Constituer un catalogue : les collections de littérature étrangère des éditions du Seuil », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°144, septembre 2002.
- SERRY, Hervé, « Literatura e catolicismo na França (1880-1914) : contribuição a uma sociohistória da crença », *Tempo social*, 16 (1), juin 2004, pp. 129-152.
- SIMONIN, Anne, *Les Editions de Minuit (1940-1955). Le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC, 1994.
- SIMONIN, Anne, « La littérature saisie par l'Histoire. Nouveau Roman et guerre d'Algérie aux Editions de Minuit », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°111-112, mars 1996, pp. 69-71.
- SIMONIN, Anne, « Comment on a refusé certains de mes livres. Contribution à une histoire sociale du littéraire », *Actes de la recherche en sociales*, 126/127, mars 1999, pp. 103-115.
- SORA, Gustavo, « Francfort : la foire d'empoigne », *Liber. Revue internationale des livres*, 34, mars 1998, pp. 2-3.
- SORA, Gustavo, « La maison et l'entreprise. José Olympio et l'évolution de l'édition brésilienne », *Actes de la recherche en sociales*, 126/127, mars 1999, pp. 90-102.

- SORA Gustavo, « Un échange dénié. La traduction d'auteurs brésiliens en Argentine », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°145, décembre 2002.
- SORA, Gustavo, *Traducir el Brasil. Una antropologia de la circulacion internacional de ideas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaire à la Belle époque*, Paris, Le chemin vert, 1984.
- THIESSE, Anne-Marie, *Ecrire la France. Le mouvement régionaliste de langue française entre la Belle Epoque et la Libération*, Paris, PUF, 1991.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales en Europe XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Seuil, 1996.
- THIESSE, Anne-Marie et Natalia Chmatko, « Les nouveaux éditeurs russes », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°126/127, mars 1999, pp. 75-90.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- WILFERT, Blaise, « Cosmopolis et l'homme invisible. Les importateurs de littérature étrangère en France, 1885-1914 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 144, septembre 2002, pp. 33-46.
- WILFERT, Blaise, *Paris, la France et le reste... Importations littéraires et nationalisme culturel en France, 1885-1930*, Thèse de doctorat en histoire contemporaine, Université Paris I, 2003.